



歌女
好人報

從今天起學好

本報開辦以來，承蒙各界愛護，不勝感荷。茲為便利讀者起見，特設「歌女」一欄，每日刊載。此欄內容，除載有本報記者之採訪外，並有讀者來稿，及各界名流之評論。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟

歌場一夕談

歌場一夕談
歌場一夕談，是歌女們在歌場中，所發生之種種趣事。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟



右圖：前為梅芳後為梅蘭芳

歌女
好人報

維也納

納子 拿推門 電請人山人人

技、藝超羣

戲世界

時慧寶敬題

戲世界平劇研究部徵求會員啟事

本報奉上海市政府二八二二號指示，特內政部登記。戲世界平劇研究部，為研究平劇之學術，特設此部。凡對平劇有興趣者，均可參加。其辦法如下：一、徵求會員，不限年齡，不限性別。二、會員費，每月一元。三、會員待遇，可參加研究部之各項活動。四、徵求地點，本報編輯部。此啟

話劇名媛始末記

話劇名媛始末記
話劇名媛始末記，是話劇界之大事。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟

羣芳艷聞

羣芳艷聞
羣芳艷聞，是歌女們在歌場中，所發生之種種趣事。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟

平劇彙刊

狀元譜

李白水 先生主編

先師正統 平劇彙刊

劇伶隨筆

金熙仁

劇伶隨筆，是劇伶們在劇中，所發生之種種趣事。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟

菊苑

邀角的難

菊苑，是歌女們在歌場中，所發生之種種趣事。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟

談入頭

此處若照人理用「扎」，則又不合理。所謂當因時而制宜者也。

談入頭 (十二)

性之秘訣

早洩之能

性之秘訣，是性學之秘訣。其內容之豐富，及觀點之正確，實為本報之特色。希望讀者諸君，能踴躍投稿，使本報之「歌女」欄，能更臻完善。此致 讀者諸君 敬啟



照便要錢發女名劉謝

